

Sophocle, *Œdipe Roi* Structure formelle

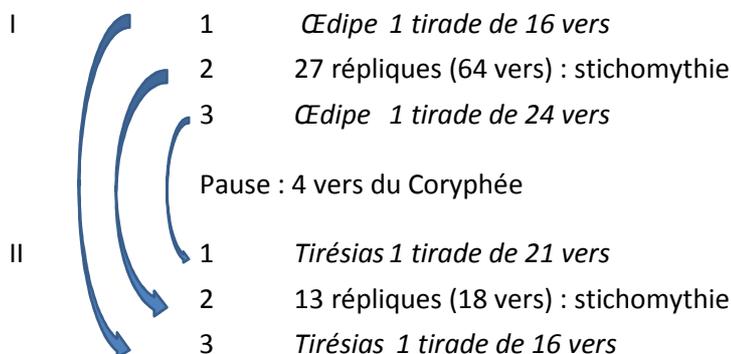
Prologue	1 à 83	Apostrophe d'Œdipe aux Thébains : <i>Que faites-vous là, à genoux, suppliants ?</i> Dialogue Œdipe – prêtre : exposition. Sauver Thèbes de la peste	Ouverture : Plaintes Deux propos parallèles	
	85 à 150	Dialogue Œdipe – Créon : la parole d'Apollon (claire... mais incomplète) => ironie tragique Déclaration d'Œdipe « je reprendrai l'affaire [...] et l'éclaircirai »		
Parodos	151 à 215	<i>Le chœur chante les malheurs de Thèbes et appelle les dieux à son secours</i>		
Deux agôns :				
Premier épisode	216 à 254	Déclaration d'Œdipe : Malédiction sur le meurtrier de Laïos Ironie tragique		
	255 à 299	Dialogue Œdipe - Coryphée		
	300 à 462	Agôn Œdipe – Tirésias : Double prophétie La vérité est dite (vers 350 – 353) mais n'est pas entendue Ironie dramatique	1^{er} agôn Construction en chiasme (1) 1 ^{er} échec	
Premier stasimon	464 à 511	<i>Le chœur est troublé par les paroles de Tirésias mais se refuse à le croire sans preuves.</i>		
Deuxième épisode	512 à 531	Dialogue Créon - Coryphée		
	532 à 633	Agôn Créon – Œdipe Fausse piste : le complot politique Œdipe s'enferme dans son aveuglement	2^{ème} agôn Parallélisme (2) Enfermement/aveuglement	
	634 à 696	Médiation Jocaste / le Coryphée 1^{er} kommos : le chœur ramène Œdipe à la raison envers Créon Ironie dramatique	1^{er} Kommos (seul le chœur chante)	
	697 à 862	Double confiance Œdipe et Jocaste Récit de Jocaste : le meurtrier de Laïos (19 vers) Dialogue Œdipe, inquiet, interroge Jocaste (45 vers) Récit d'Œdipe (63 vers) Dialogue : convoquer le témoin du meurtre (29 vers) Un pan de la vérité est entrevu puis abandonné. Le doute s'installe	Centre de la pièce Récits pivot Est-ce Laïos qu'Œdipe a tué ?	
Deuxième stasimon	863 à 910	<i>Le chœur se lamente de la perte de confiance dans les dieux et leurs oracles. Il condamne l'hybris.</i>		
Troisième épisode	911 à 923	Prière de Jocaste à Apollon Ironie tragique		
	Double interrogatoire :			
	924 à 949	Dialogue à deux puis à trois : messager corinthien – Jocaste – Œdipe : 1. Mort de Polybe => Œdipe n'a pas tué son père. L'oracle est sans valeur Œdipe exulte Mais l'inceste avec la mère ? Œdipe s'inquiète à nouveau 2. Révélation : ✓ Polybe et Mérope sont ses parents adoptifs => l'oracle peut encore avoir raison ✓ Récit de « l'enfant trouvé », 1 ^{ère} partie Œdipe veut en savoir plus ; Jocaste cherche à l'en dissuader	Dialogue dramatique : Qui est Œdipe ?	
	950 à 1085			
	1086 à 1109	Hyporchème : l'origine mythique d'Œdipe ironie tragique		
1110 à 1185	Dialogue : Œdipe –pâtre de Laïos La vérité éclate	Questionnement précis Œdipe fils de Laïos et Jocaste, meurtrier de son père, époux de sa mère		

Troisième stasimon	1186 à 1222	<i>Le chœur s'apitoie sur le néant de la vie humaine et chante son horreur et sa pitié face au destin d'Œdipe</i>	
Exodos	1223 à 1296	Récit du messager : Mort de Jocaste Automutilation d'Œdipe	Récit : 1^{er} dénouement
	1297 à 1415	2^{ème} kommos : Œdipe a conquis le pouvoir de chanter avec le chœur	2^{ème} kommos
	1416 à 1475	Tirade d'Œdipe qui justifie son acte : il assume son destin seul	Plaintes finales 2^{ème} dénouement
	1476 à 1530	Dialogue Créon - Œdipe qui lui demande de s'occuper de ses filles Tirade : dernier adieu d'Œdipe à ses filles. Il rentre dans le palais. Le coryphée commente ce renversement tandis que sort le chœur.	

Structure des deux agônes

(1) agôn Œdipe Tirésias

Schéma proposé par Georges Hoffman¹ :



(2) agôn Œdipe-Créon

Œdipe Tirade de **11 vers** : invectives contre Créon

(Théorie du complot énoncée aux vers 345-349 et 380-389)

Stichomythie : 32 répliques (**40 vers**) en trois temps

- ✓ Montée du ton : Créon cherche à obtenir un droit de parole. Œdipe reprend terme à terme les répliques de Créon
- ✓ Œdipe interroge Créon sur les événements passés
- ✓ Créon interroge Œdipe sur les liens qui les unissent

Créon Tirade de **33 vers** : réfutation en trois arguments

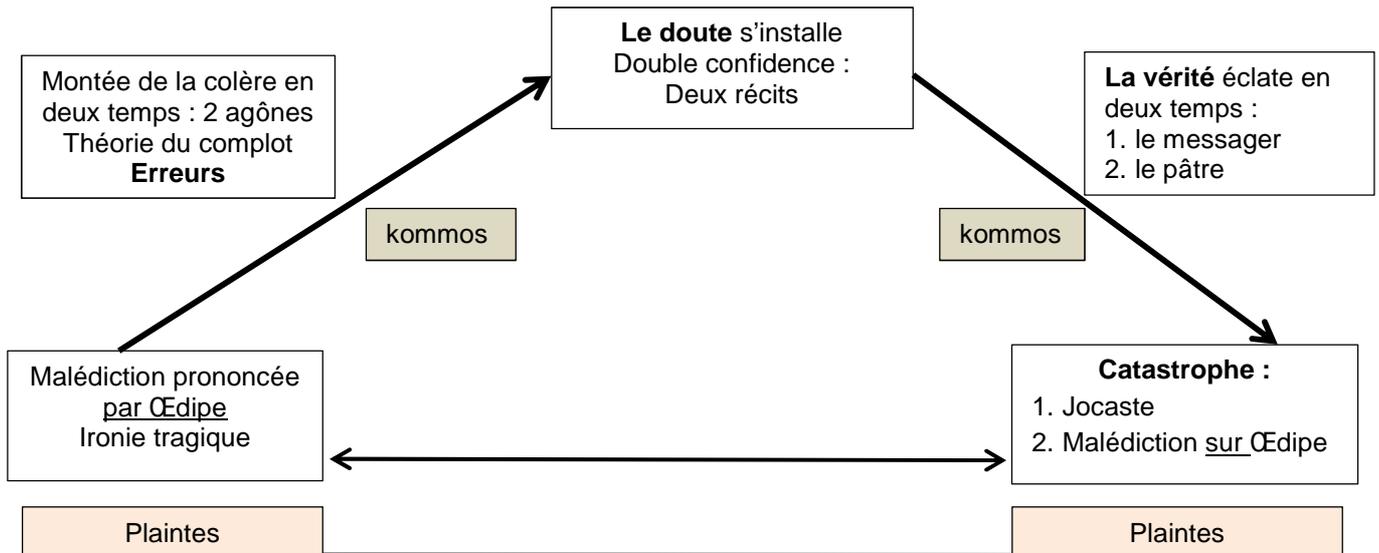
- Argument politique : préférence pour la 3^{ème} place
- Argument factuel : « la preuve ? va à Pytho »
- Argument moral : protestation d'injustice

Pause : le Coryphée apprécie la réfutation de Créon

Stichomythie : 14 répliques (**15 vers**)

¹ Georges Hoffmann, *SOPHOCLE Œdipe Roi*, Paris, PUF Études littéraires, 1990, p.71

Une structure duelle



La majorité des scènes sont à deux personnages (le coryphée faisant en fait partie du chœur), ce qui accentue la dualité de la pièce et correspond à la forme de l'agôn comme de la confidence. Notons toutefois que les scènes où se dévoilent la vérité dans le troisième épisode, sont à trois personnages même si le dialogue se fait encore à deux. Dans le deuxième épisode, Jocaste opère une médiation entre Œdipe et Créon. Rappelons à ce propos qu'à l'origine, il n'y avait qu'un acteur, « Vint ensuite Eschyle qui, le premier, porta le nombre des acteurs de un à deux, amoindrit la fonction du chœur et donna le premier rôle au discours parlé. Sophocle institua trois acteurs et la mise en scène » (Aristote, *Poétique*, chapitre IV).