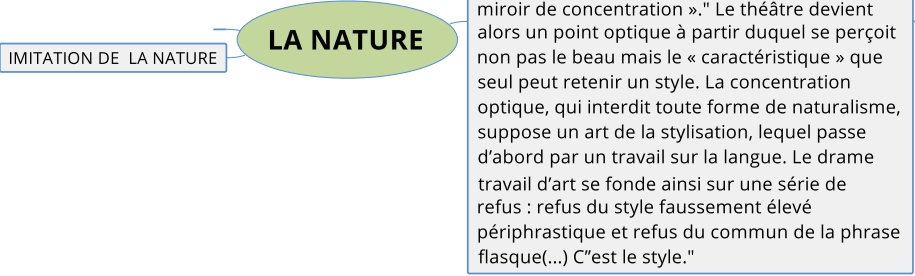
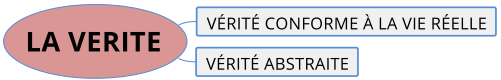
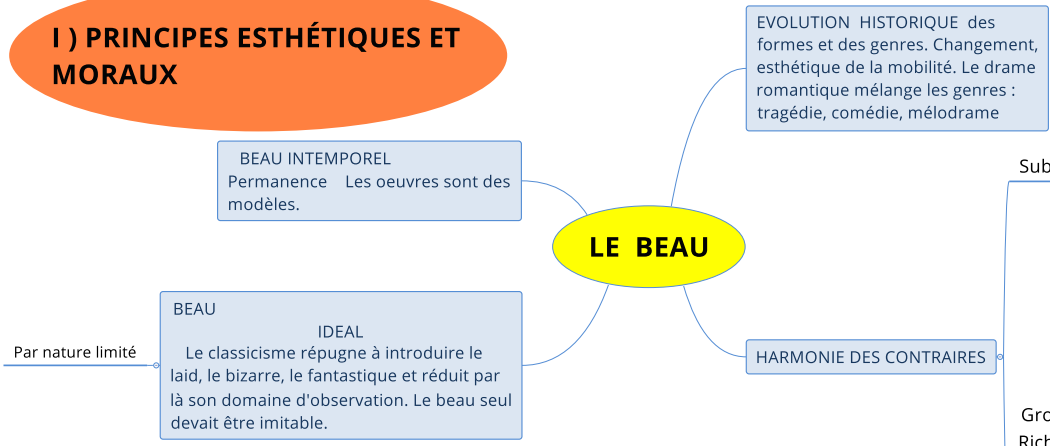


"Le libéralisme en littérature" "La liberté dans l'art, la liberté dans la société" Préface d'Hernani

# LE DRAME ROMANTIQUE

"A peuple nouveau, art nouveau"

## I ) PRINCIPES ESTHÉTIQUES ET MORAUX



Sublime

Sa définition :  
Hérité de la culture populaire  
Le laid, le bas matériel, le corporel, l'étrange l'inédit...  
Le rire se mêle à l'horreur de la mort.  
« Dans la poésie nouvelle , tandis que le sublime représentera l'âme telle qu'elle est épurée par la morale chrétienne, le grotesque « jouera le rôle de la bête humaine »". (Préface de Cromwell)

Grotesque :  
Richesse infinie  
« Le beau n'a qu'un type, le laid en a mille." ( Préface de Cromwell)

Sa signification  
" Le théâtre hugolien par la place qu'il accorde au grotesque, révèle la précarité des hiérarchies, montre leur retournement , figure poétiquement les renversements révolutionnaires." " Le grotesque compromet subtilement les valeurs sociales. Il dit qu'aucune grandeur ne mérite un respect sans distance et sans examen."  
\* "Le grotesque en faisant advenir à la reconnaissance artistique, l'infra- culture et la laideur, révèle que le peuple objet obscur, sujet précaire et surtout destinataire du drame, peut avoir un avenir esthétique donc politique." Aspect cosmique en relation avec la création.

Travail sur la langue