

DRAMATURGIE ROMANTIQUE

" Une pichenette sur le nez du classicisme pour le provoquer en duel "(Théophile Gautier Le romantisme français)

Extraits de Hernani et Ruy Blas
par Bara, Berthier Coll. Atlande
* Lydia Blanc Hernani Coll.
Ellipses

DRAME ROMANTIQUE

Invraisemblance

- Intrigue
- Caractère

Enfreintes à la bienséance : le trivial, familier, prosaïque, grotesque dans la gravité, tragique

Démocratisation du langage

- Familiarité du vocabulaire
- Vocabulaire archaïque
- Plaisanteries, jeux de mots
- Métaphores hardies
- Humour noir
- Désacralisation du vers "J'ai disloqué ce grand niais d'alexandrin" (Les Contemplations)

Hiérarchie des valeurs renversée

Renversement des échelles sociales

Déplacement des polarités morales

Un nouvel ordre moral
"On ne respecte plus par principe et par convention les aînés , on ne respecte que ceux qui nous inspirent , du fait de leur personnalité ou de leurs actions. Ce n'est plus un système hiérarchique à priori mais à postériori qui se dessine." *

"Le théâtre hugolien par la place qu'il accorde au grotesque, révèle la précarité des hiérarchies, montre leur retournement , figure poétiquement les renversements révolutionnaires."

Enfreintes à la règle des 3 unités

- Unité de temps 24 h
- Unité de lieu
- Unité d'action

Les romantiques acceptent l'unité d'action mais refusent les 2 autres ou voudront les aménager. En 1827 les unités ne constituent plus un point de crispation pour une bonne partie du public.