« Au Bal Tabarin » et « Où se fabriquent les crayons »

Description du dessin : 4 espaces. En haut, une roue qui tient lieu de tête à un corps féminin représenté dans la bande d'en dessous. Accrochés à cette roue, 6 silhouettes d'acrobates qui semblent emportés par l'élan de la roue (jambes surélevées par la vitesse). Ce torse central paraît nu ou habillé d'un justaucorps très moulant. Pas de visage, pas de jambe à partir de mi-cuisse. Derrière ce torse, sur la même bande, en retrait, en léger bas, à sa gauche, une silhouette esquissée (rayée), d'un corps en mouvement et une ombre qui pourrait être celle d'une boule noire, élément central qui cache les jambes du torse tronqué. Cette boule noire sert d'appui à gauche du dessin pour le spectateur, à une femme de style antique (robe, nez, coiffure) qui semble avoir posé son bras dessus. Son visage cubiste est barré d'une croix. Elle n'a qu'un bras et son corps semble disparu sous la ceinture, un pan de robe est suggéré à sa droite. Bande du bas : 3 silhouettes féminines sont centrées à droite du dessin pour nous, elles semblent danser sur de l'eau (reflets+traits) en faisant virevolter les larges pans de leur robe, avec grâce. Le mouvement du ballet est mis en avant par l'indistinction des formes des visages et l'aspect inachevé des corps.	**Description du dessin** : ……
Description du poème: 4 strophes (quatrain, tercet, quatrain, quintil) ; pas de rimes, pas de ponctuation. 5 sens et 4 éléments toujours présents : « couleurs », « source », « lumière », « fleurs et fruits »,... Interpellation d'un locuteur (« Et toi ») sous la forme d'un questionnement. Poème basé sur l'accumulation et sur les oppositions pour évoquer « l'ordre invraisemblable ». Puis condensation de tous ces possibles paradoxaux (oxymores), sur le personnage féminin interpellé qui semble faire corps avec la nature et la lumière. Est-ce une déclinaison de l'artiste du dessin dont on ne voit que le torse ?	**Description du poème:** …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……
W: Le **Bal Tabarin** était un cabaret parisien situé au 36, rue Victor-Massé dans le IXe arrondissement au pied de Montmartre. Le « tout Paris » s'y précipite pour danser au rythme des partitions agrémentées de bruits divers : trompe d'auto, coups de revolver, et participer à des bals costumés, à des batailles de fleurs, revues à grand spectacle.	**Complément d'info si nécessaire** : …… …… ……
Eléments qui nous paraissent importants : Dessin : juxtaposition surchargée d'éléments hétéroclites qui emplissent la page. Référence aux artistes. Présence féminine. Présence de la boule (souvent un symbole de toute puissance dans les autres dessins). Référence au monde antique qui traduit peut-être la tradition et ce qui est primordial. Poème : accumulation, anaphores, répétitions de structures qui semblent vouloir faire masse et ainsi mimer le dessin. Possible réunion des contraires dans le personnage féminin, c'est une évocation rythmée (musique du bal?) de la rencontre des éléments essentiels dans le silence éclatant de cette silhouette. Le questionnement traduit la stimulation d'Eluard devant le dessin/spectacle.	**Eléments qui nous paraissent importants :** …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……