

Une visite au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis



Informations pratiques

Musée d'art et d'histoire – Saint-Denis

22 bis rue Gabriel Péri - 93200 Saint-Denis
Tél. 01 42 43 37 57 / 05 10
www.musee-saint-denis.fr

Horaires d'ouverture

lundi, mercredi, vendredi : 10h-17h30
jeudi : 10h-20h
Samedi, dimanche : 14h-18h30
fermé mardis et jours fériés

Accès

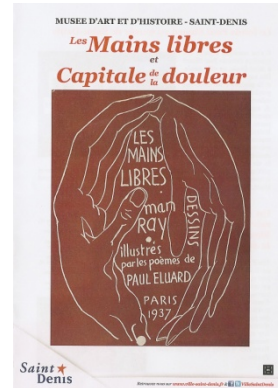
Métro L23, direction Saint-Denis Université
station Porte de Paris, sortie 4
RER D, arrêt Gare de Saint-Denis
Bus 153, 154, 254, 177, 255, 170

Photo: M. Ray, Emmanuel Rackidy, 010, Nusch au miroir, 1930, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, Cliché: Hine Anderson © Paris, Adago, 2014

Ce site propose, dans les bâtiments d'un ancien couvent de Carmélites bien conservé et intéressant à visiter, des expositions permanentes (histoire et archéologie de Saint-Denis, la Commune de Paris...) et une exposition temporaire. Il renferme également le **fonds Paul Eluard** qui présente en ce moment des œuvres et documents liés au recueil **Les Mains Libres**. Les publics scolaires sont les bienvenus (voir conditions dans documents ci-joints).

Outre des tableaux ou objets divers ayant appartenu à Eluard, des ouvrages, manuscrits ou photos renvoient directement au Surréalisme et aux années de composition des **Mains Libres**. Des

témoignages significatifs, voire émouvants : édition originale du recueil chez Jeanne Bucher (sous vitrine, ce qui donne tout de même une idée du volume, la reproduction de la première de couverture étant souvent sous-dimensionnée et seulement présentée en deux dimensions), photos de Nusch (par Dora Maar) ou du groupe (par Man Ray), textes manuscrits de la main d'Eluard, partitions ... l'un des objets exposés les plus passionnants étant une belle gravure (bois en couleur) de Henri Laurens ... illustrant elle-même le poème **La Plage** que Paul Eluard avait précédemment réalisé à partir du dessin de Man Ray : une œuvre en perpétuelle création.



Une équipe vous présente *Les Mains libres*

Les médiatrices culturelles du musée vous accueillent avec votre classe pour une visite basée sur la découverte active d'œuvres originales. Il s'agit de voir et comprendre l'amitié féconde entre un poète et un artiste, le contexte artistique des années trente et la place particulière que tient *Les Mains Libres* dans l'œuvre de Paul Eluard et de Man Ray.

Si vous le souhaitez, un atelier de découverte plastique peut compléter la visite.

Trois ateliers au choix :

- pratiques créatives surréalistes
- dessin
- photo (prévoir 3 séances)



Man Ray (Emmanuel Rackidy, 010, Nusch au miroir, 1930, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, Cliché: Hine Anderson © Paris, Adago, 2014

*Ci-dessus et ci-contre, documents Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis. Ci-dessous, photo de l'une des vitrines, contenant, parmi plusieurs documents, au premier plan, la gravure que réalisa le sculpteur Henri Laurens d'après le poème **La Plage** de Paul Eluard (manuscrit infra).*

Conditions de visite

Du lundi au vendredi (sauf le mardi) de 9h15 à 17h30

Durée : entre 1h et 2h

Tarifs des visites guidées :

- Gratuité pour les groupes scolaires de la Seine-Saint-Denis
- 40 € pour les groupes scolaires hors Seine-Saint-Denis
- 25 € pour les groupes scolaires en zone d'éducation prioritaire hors Seine-Saint-Denis

Toute visite non annulée 48h à l'avance sera facturée 52 €

- Réservations : 01 42 43 37 57 (tous les jours sauf le mardi)
- Renseignements : Lucile Chastre au 01 42 43 20 44 ou lucile.chastre@ville-saint-denis.fr

Le fonds Paul Eluard au musée de Saint-Denis

Il s'est constitué à partir des premiers dons de Paul Eluard à Saint-Denis, sa ville natale. Des acquisitions par le musée et la générosité de nombreux proches du poète ont enrichi la collection dionysienne. Celle-ci, exposée dans l'écrin d'un carmel du XVII^e siècle, compte parmi les plus grands fonds littéraires nationaux. Livres, manuscrits, estampes, photos, peintures, sculptures, dessins, meubles et objets illustrent la vie du poète, sa création poétique, son goût pour l'art moderne et ses engagements dans le surréalisme et le communisme. Vous verrez entre autres des œuvres de Pablo Picasso, Fernand Léger, Valentine Hugo, Ossip Zadkine, André Breton, Man Ray et Max Ernst.



Un accrochage temporaire autour des *Mains libres* et de *Capitale de la douleur*

Afin d'aider les terminales L et les agrégatifs de Lettres modernes à préparer leur épreuve de littérature, le musée présente, en marge de son exposition permanente, un choix exceptionnel d'œuvres sorties de ses réserves : des manuscrits, des premières éditions, des partitions, des cartes postales surréalistes, des photographies de Man Ray et de Dora Maar, des peintures, dessins ou estampes de Max Ernst, de Hans Arp, d'André Masson, de Pablo Picasso...



Ci-contre : Man Ray (Emmanuel Rackidy, 010, Nusch au miroir, 1930, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, Cliché: Hine Anderson © Paris, Adago, 2014

