

Maintes mains ...



Désir sauvage

Elle, la femme, le fruit de la passion
Ce mannequin unique est la naissance de Mon désir
L'oiseau de nuit fait la roue
Pour séduire une ombre
Ce délice, lait de mûre et de figue, songe Brisé
Sauvage guide amoureux, rubis de jeunesse
Unique diamant, instant de ma jeunesse
Noyau de mon amour, belle figure blonde
Donne naissance à la couronne de mes Passions
La distance brûle la statue vierge
Et séduit l'épine fauve
Son sublime cœur me comble de bonheur
En son sein éclot passionnément telle une Flamme
Le bois limé lie son sang à ma nuit
Cette proie ignorante et brillante dominera Mais ne vieillira pas.



Pureté mise sous silence

L'écolier purifié, apprend d'une main douce
Telle la clarté du cristal
L'enfance, masque d'un bord à l'autre
Le feu de paille et le désordre
L'ignorance est le silence de la solitude
Où toujours les victimes obscures étoufferont Sans raison
L'aiguille songe au tombeau et à l'ombre des Statues
Cette odeur franchie le seuil comme une Ecume déborde.
Cette neige noire égarée endeuille la chaleur Des chambres à gaz.
L'étoile du silence alimente la mort
Et les yeux abandonnés de la bête se fanent
Dans l'arôme du sang
La fumée dominante multiplie les yeux clos



Promenade du temps

Les pieds nus sur la terre de la prairie
Equilibre du printemps
Anciennes courbes enlacées de la distance
Parlent d'un bout à l'autre de la digue
En cherchant de nouveaux horizons
En cherchant la liberté
Le fil des mains est le doux désir du manteau fleuri
Jouer, apprendre, courir, avoir confiance, entendre le paysage
L'averse des doigts blancs équilibre la lecture des signes
Le champ tournant sème le gazon de la langue
Les années de promenade à errer font naître les distances

Maintes mains ...



J'ai saisi au vol ma pensée enflammée
Qui ne cesse de s'élever et de se révéler
Je suis tombé amoureux de ma bête rêvée



Eve

J'ai cueilli toute la nuit
Enfin, j'ai croqué le doux fruit désiré
De la jeunesse exquise
Repu jusqu'au matin, j'en ai gardé
Pour le lendemain



La douleur du cœur m'étouffe
Le temps s'apprête à tomber
Enivré dans l'obscurité pieds nus
Des jours fiévreux

Maintes mains ...



Attache

Tu m'as retiré ma liberté
Par cet anneau qui nous lie les mains
Nous sommes désormais enchaînés
Par cet amour nous ne faisons qu'un

Alors que j'étais une âme en peine
Tu m'es apparu tel une lumière
Dans ton regard j'étais une reine
T'aimer fut la seule chose à faire

Maintes mains ...



Punition divine

La main céleste a agi sur la bête impunie
Ses cheveux empoignés, elle lâcha un cri
Celle-ci implora la prière du prêtre
Afin de pouvoir se libérer de son mal-être



Blanche fesse et les sept mains

La nuit est tombée sur le tombeau de sa virginité
Le sauvage saisit au vol sa proie effrayée
En se laissant aller à ses ébats passionnés



Maintes mains ...



Ces manches légères délivrant bénédiction
Robustes, ces mains t'indiquent l'horizon
Le droit chemin celui de la dévotion



Déchainement

La couronne du désir abandonné
Avait brisé tout équilibre
Nos mains étaient déchainées



Désespoir

Spectre envolé d'une figure aimée
Il ne reste rien
Rien que des mains

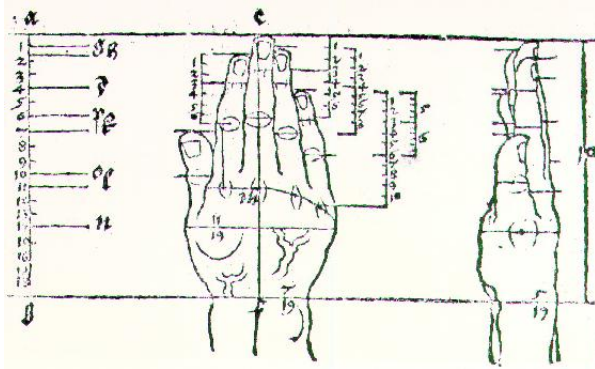


Maintes mains ...



Amour interdit

Un amour espéré
Aux sentiments étouffés
Est-ce qui nous écarte
D'un bonheur écarlate



Silence muré

Le silence est un cri,
Petit à petit la vie s'enfuit,
Par l'emprise de la maladie.
Je me sens emprisonné,
Dans cette obscurité
Qui me garde hors de portée



Maintes mains ...

Formez des groupes de quatre. En puisant dans les mots de Paul Eluard (cf liste ci-joint), et en vous inspirant des six images proposées à chaque groupe, vous écrivez de courts poèmes illustrant selon vous chacune de ces images voire un possible dialogue entre les deux images placées sur la même ligne. Les thèmes seront ceux du Surréalisme, à savoir le rêve, l'amour, la liberté ... Les textes auront une visée poétique c'est-à-dire qu'ils joueront sur le sens, les sons et le rythme, les images et impressions.

CAILLEBOTTE, Gustave Floor Scrapers (detail) 1875 Oil on canvas, 102 x 147 cm Musée d'Orsay, Paris	DÜRER, Albrecht Hand 1528 Woodcut Staatsbibliothek, Bamberg
CARAVAGGIO David with the Head of Goliath (detail) 1609-10 Oil on canvas, 125 x 101 cm Galleria Borghese, Rome	DÜRER, Albrecht Hand Study with Bible - Drawing, 280 x 120 mm Staatliche Graphische Sammlung, Munich
CARAVAGGIO Madonna del Rosario (detail) 1607 Oil on canvas Kunsthistorisches Museum, Vienna	DÜRER, Albrecht Study of an Apostle's Hands (Praying Hands) c. 1508 Brush drawing on blue primed paper, 290 x 197 mm Graphische Sammlung Albertina, Vienna
CARAVAGGIO The Cardsharps (details) c. 1596 Oil on canvas, 92 x 129 cm Kimbell Art Museum, Fort Worth	DÜRER, Albrecht Study of Hands 1506 Pen and ink heightened with white on paper, 206 x 185 mm Blasius Collection, Braunschweig
CHARDIN, Jean-Baptiste-Siméon Soap Bubbles (detail) 1733-34 Oil on canvas, 93 x 75 cm National Gallery of Art, Washington	MASTER of the Fontainebleau School Gabrielle d'Estrées and one of her Sisters (detail) c. 1595 Oil on canvas, 96 x 125 cm Musée du Louvre, Paris
CHARDIN, Jean-Baptiste-Siméon Sealing the Letter (detail) 1733 Oil on canvas, 146 x 147 cm Schloss Charlottenburg, Berlin	ANGELICO, Fra Annunciation (detail) 1433-34 Tempera on wood, 175 x 180 cm Museo Diocesano, Cortona
DANDRÉ-BARDON, Michel-François Studies of Hands and Feet - Red chalk Hessisches Landesmuseum, Darmstadt	GÉRICAULT, Théodore Study of Feet and Hands 1818-19 Oil on canvas, 52 x 64 cm Musée Fabre, Montpellier
DÜRER, Albrecht Christ Among the Doctors (detail) 1506 Oil on panel Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid	HOLBEIN, Hans the Younger Christina of Denmark, Duchess of Milan (detail) 1538 Oil on oak National Gallery, London

Maintes mains ...

- HOLBEIN, Hans the Younger
Lais of Corinth (detail)
1526
Limewood, 34,6 x 26,8 cm
Kunstmuseum, Öffentliche Kunstsammlung, Basel
- HOLBEIN, Hans the Younger
Portrait of Nikolaus Kratzer (detail)
1528
Tempera on oak
Musée du Louvre, Paris
- HOLBEIN, Hans the Younger
Studies of the Hands of Erasmus of Rotterdam
c. 1523
Silverpoint, ruddle, and black chalks on white coated paper, 206 x 153 mm
Musée du Louvre, Paris
- LARGILLIÈRE, Nicolas de
Study of Hands
c. 1715
Oil on canvas, 65 x 52 cm
Musée du Louvre, Paris
- LEONARDO da Vinci
Mona Lisa (detail)
1503-5
Oil on panel
Musée du Louvre, Paris
- LEONARDO da Vinci
Study of hands
c. 1474
Silverpoint and white highlights on pink prepared paper, 214 x 150 mm
Royal Library, Windsor
- LOTTO, Lorenzo
Man with a Golden Paw (detail)
c. 1527
Oil on canvas, 96 x 70 cm (full painting)
Kunsthistorisches Museum, Vienna
- MENZEL, Adolph von
Studio Interior with Casts
1852
Oil on paper mounted on board, 61 x 44 cm
Nationalgalerie, Berlin
- MICHELANGELO Buonarroti
Creation of Adam (detail)
1510
Fresco
Cappella Sistina, Vatican
- POWERS, Hiram
The Greek Slave (detail)
1844
Marble
Raby Castle, Staindrop, Durham County
- REMBRANDT Harmenszoon van Rijn
The Return of the Prodigal Son (detail)
c. 1669
Oil on canvas
The Hermitage, St. Petersburg
- RODIN, Auguste
Cathedral
1908
Stone, height 64 cm
Musée Rodin, Paris
- SZÉKELY, Bertalan
Dancer (detail)
c. 1875
Oil on canvas, 61 x 52 cm
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- TACCA, Pietro
Slave (detail)
1615-23
Bronze
Piazza della Darsena, Livorno
- GOGH, Vincent van
Study Sheet with Seven Hands
January-February 1885, Nuenen
Black pencil, 330 x 254 mm
Rijksmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam
- VELÁZQUEZ, Diego Rodriguez de Silva y
Queen Doña Mariana of Austria (detail)
1652-53
Oil on canvas
Museo del Prado, Madrid
- references : <http://www.wga.hu/index1.html> et
- la Cueva de las Manos (-9500)
el Río Pinturas
Provincia de Santa Cruz,
Argentina
- Grotte Chauvet (-30000)
Vallon-Pont-D'arc, Ardèche