

1650	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Incipit : « Au printemps de 1650, Madame de Sainte Colombe mourut. » Le récit commence donc par une rupture (passé simple) et se place sous le signe de l'absence. La perte est le motif central et structurant. La mort en étant une déclinaison. 1650 : date charnière au milieu du XVII^{ème} siècle, le monde ancien, celui de Louis XIII, période baroque // celui de Louis XIV, le Grand Siècle et son faste ◆ Situation initiale : période de deuil, isolement de plus en plus grand, avec pour seule activité sociale les concerts à trois violes (III) mais refus de la gloire à la Cour (IV-V). Solitude compensée par les apparitions de Mme de SC (VI) ◆ Élément perturbateur : « Un jour, un grand enfant de 17 ans, rouge comme la crête d'un vieux coq, vint frapper à la porte » = l'arrivée de Marin Marais. 1673.
1673	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Le récit prend une nouvelle orientation avec SC // MM : une initiation ? ↳ VIII : rapide biographie de MM : « Puis, quand sa voix s'était brisée... » => même motif de la perte ↳ 1^{er} refus (ch VIII) « Vous faites de la musique, Monsieur. Vous n'êtes pas musicien. » [...] « revenez dans un mois. » ↳ IX : [4^{ème} visite de Mme de SC] ↳ X : 2^{ème} leçon dans la cabane. « Je n'ai pas entendu de musique » « votre voix brisée m'a ému. » ↳ XI-XII : un univers de signes. Initiation à ce qu'est la musique (sur le chemin de Bièvres à Paris, chez le peintre, à l'auberge, la neige) ↳ XIII : SC chasse MM. Il brise sa viole : « un instrument n'est pas la musique ». Sans renier son père (elle répond « non » quand MM le qualifie d'« homme méchant et fou »), Madeleine le trahit pourtant et lui enseignera tout ce qu'elle a appris de son père. ◆ XIV à XXV : Nouvelle orientation => entre Versailles et Bièvres : deux destins. Le récit va alterner ce qui concerne SC et MM, avec en plus l'histoire de Madeleine ↳ XIV : MM espionne SC ↳ XV : apparition de Mme de SC
1676	<ul style="list-style-type: none"> 1676 : Marais « musicqueur du roy » ↳ XVI→XVIII : MM, Madeleine et Toinette ↳ XIX : Madeleine dépérit MM : ascension rapide 1675 travaille avec Lully 1679 Ordinaire de la Chambre du roi
1679	<ul style="list-style-type: none"> ↳ XX : 9^{ème} apparition de Mme de SC
1684	<ul style="list-style-type: none"> ↳ XXI : visite nocturne ↳ XXII : visites nocturnes (Madeleine malade) SC mutique, ne joue plus ↳ XXIII-XXV :
168** ?	<ul style="list-style-type: none"> MM rend visite à Madeleine ; Suicide de Madeleine (39 ans)
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Situation finale : Une initiation est elle encore possible ? Les œuvres composées dans la solitude du deuil (situation initiale) peuvent-elles être sauvées de l'oubli : leur même désir les fait se rencontrer, « s'accorder » ↳ XXVI : 3 ans de visites nocturnes Il « souffrait en songeant que ces œuvres allaient se perdre » SC vieillit et joue rarement
23 janv. 1689	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Ultime rencontre : la première leçon de musique. Ils « s'accordèrent ». À l'aube, MM regagna Versailles Possibilité d'une transcendance par la musique.