

[ch.1]	0h00'00"	18"				
Prologue		Générique et Scène d'exposition : Marin Marais à Versailles va raconter son histoire				
1	0h00'18"	9"	Noir	<p><b>Générique</b></p> 	<p>(Off) Tè, tè, tè. Tè, tè, tè...</p> <p>(Autre off) Ouvrez le son comme une bouche.</p> <p>(off) Tè, tè, tè. Tè, tè, tè.....</p>	16
2	0h00'37"	5'49"	  Plan séq.	<p><b>Galerie de Versailles</b></p> 	<p>(off) Tè, tè, tè...</p> <p>(off) Vos doigts sont des bâtons.</p> <p>(off) Je ne puis pas vous suivre, vous n'écoutez pas, vous vous précipitez ! Reprenez en marquant les premiers temps. Vous reprenez au début.</p> <p>(off) Tè, tè, tè. Tè, tè, tè.....</p> <p>(off) Arrêtez, arrêtez-vous ! Le maître a fait un signe. Le maître veut parler. Dites, maître.</p> <p>MM. Toute note doit finir en mourant.</p> <p>(off) Vous avez entendu ? Laissez mourir !</p> <p>(off) Tè, tè, tè. Tè, tè, tè...</p> <p>(off) Mourir ! Vos tirets sont trop forts. Ayez à l'esprit que les tirets sont des personnes qu'on aime infiniment et qui s'éloignent dans l'ombre. Et tout à coup, sans qu'on s'explique pourquoi, on les a perdues de vue et on a les larmes aux paupières.</p> <p>(off) Vous jouez d'une façon trop égale ! La musique est une chasse ! Il faut accélérer soudain quand on aperçoit le cerf qu'on va tuer !</p> <p>(off) Il faut articuler fermement quand on le dévore !</p> <p>(off) Tè, tè, tè. Tè, tè, tè...</p> <p>(off) Il faut retenir un instant avant le plaisir !</p> <p>(off) Le but de la musique est d'emporter l'âme ! de faire perdre le sens ! de faire s'émouvoir ! Le but est la douceur.</p> <p>MM. Non !</p>	
	0h02'14"				<p>Non ! L'ombre... Donnez-moi... donnez-moi, donnez-moi... dans l'ombre...</p> <p>(off) Que voulez-vous, maître ?</p> <p>MM. Une viole ! Donnez-moi une viole !</p> <p>(off) Le maître va jouer ! Il faut une viole pour Monsieur Marais ! Donnez la vôtre ! Poussez-vous !</p>	

	0h02'53"					6 
	0h03'46"				( <i>off</i> ) Allez-vous-en. Partez tous, partez, partez ! MM. Non, Brunet ! Qu'ils restent ! Je demande que tous restent. Marin Marais fait sa leçon. Qu'ils s'assoient. Il faut fermer les volets !	
	0h04'32"	 			Austérité. Il n'était qu'austérité et colère. Il était muet comme un poisson. Je suis un imposteur, et je ne vau rien. J'ai ambitionné le néant, j'ai récolté le néant. Du sucre. Des louis. Et la honte. Lui, il était la musique. Il a tout regardé du monde avec la grande flamme du flambeau qu'on allume en mourant. Je ne suis pas venu à bout de son désir.	
[ch.2]	0h05'49"				J'avais un maître. Les ombres l'ont pris.	3 
Séquence 1		Présentation de M. de Sainte Colombe : sa douleur de veuf et l'éducation qu'il donne à ses filles Madeleine et Toinette.				
Sous-séquence A		Le deuil de M. de Sainte Colombe				
<b>Scène 1</b>		<b>La veillée funèbre de l'ami de Monsieur Vauquelin</b>				
3	0h06'07"	14"	 	<i>Chambre mortuaire</i> 	(MM <i>off</i> = narrateur) Il s'appelait Monsieur de Sainte Colombe.	