









135	0h27'36"	8"			Abbé - Vous allez pourrir dans votre boue, pourrir dans l'horreur des banlieues, pourrir		
136	0h27'44"	12"			comme un pruneau dans votre verger ! SC. Votre palais est plus petit qu'une cabane, et votre palais est moins qu'une personne. Il se trouva que le roi aima cette réponse.		
Séquence 3		L'expérience orphique de M. de Sainte Colombe					
Scène 1		Chaleur et <i>taedium vitae</i> de Monsieur de Sainte Colombe					
137	0h27'56"	5"		<i>Enclos de la cabane</i> 	Il dit qu'on laissât le musicien tout en enjoignant à ses courtisans de ne plus se rendre		
138	0h28'01"	6"			à ces assemblées de musique, parce que mon maître était une espèce de récalcitrant		
139	0h28'07"	13"			et qu'il avait eu partie liée avec ces messieurs de Port-Royal avant qu'il les eût dispersés. Les années passèrent. Les Sainte Colombe ne donnaient plus qu'un concert toutes les saisons.		
140	0h28'20"	10"		<i>Intérieur de la cabane</i> 			
141	0h28'30"	11"			Il notait de moins en moins de compositions nouvelles		
142	0h28'41"	17"			sur son cahier rouge et il ne voulut pas les faire imprimer et les soumettre au jugement du public. Il disait qu'il s'agissait là d'improvisations notées dans l'instant et auxquelles l'instant seul servait d'excuse.		
143	0h28'58"	10"					

144	0h29'08"	12"		<i>Enclos de la cabane</i> 		
145	0h29'20"	5"		<i>Nature aux abords de la demeure</i> 		
146	0h29'25"	6"				
147	0h29'31"	10"		<i>Lac</i> 		
148	0h29'41"	9"			Souvent il songeait à sa femme, à l'entrain qu'elle mettait en toutes choses	
149	0h29'50"	13"			à ses conseils qui étaient toujours avisés, à ses hanches, à son ventre qui lui avait donné deux filles qui étaient devenues des femmes.	
150	0h30'03"	28"				6 
151	0h30'31"	12"				

152	[ch.6] 0h30'43"	12"			Un jour il rêva qu'il pénétrait dans l'eau obscure et qu'il y séjournait. Il avait renoncé à toutes les choses qu'il aimait sur cette terre.
Scène 2 Descente au cellier					
153	0h30'55"	7"		<i>Cellier</i> 	En se réveillant, il se souvint du <i>Tombeau des Regrets</i> qu'il avait composé quand son épouse l'avait quitté pour rejoindre la mort.
154	0h31'02"	7"			Il eut très soif aussi.
155	0h31'09"	6"			
Scène 3 Une expérience miraculeuse					
156	0h31'16"	50"		<i>Intérieur de la cabane</i> 	Alors il joua le <i>Tombeau des Regrets</i> . Il n'eut pas besoin de se reporter à son livre. Ses doigts se placèrent d'eux-mêmes sur la touche de son instrument.
157	0h32'06"	17"			
158	0h32'23"	15"			



159	0h32'38"	15"			
160	0h32'53"	14"			
161	0h33'07"	10"			
162	0h33'17"	10"			
163	0h33'27"	7"			
164	0h33'34"	34"			
165	0h34'08"	8"			
166	0h34'16"	3"			
167	0h34'19"	1"			
168	0h34'20"	4"			<p>Cette visite ne fut pas seule.</p>

169	0h34'24"	23"			<p>Mon maître, après avoir craint qu'il pût être fou, considéra que si c'était folie, elle lui donnait du bonheur ; si c'était vérité, c'était un miracle. L'amour que lui portait sa femme était plus grand encore que le sien, puisqu'elle venait jusqu'à lui et qu'il était impuissant à lui rendre la pareille. Il demanda à un ami appartenant à la corporation des peintres, Monsieur Baugin, qu'il fit un sujet</p>		
Scène 4		Le tableau de Monsieur Baugin (fondu-enchaîné / travelling arrière) et la fin d'une époque					
170	0h34'47"	15"		<p><i>Chambre de M. et Mme de SC</i></p> 	<p>qui représentait la table à écrire près de laquelle sa femme était apparue. Il cacha le tableau qu'il mit dans sa chambre. Il ne parla de cette visite à personne.</p>		
171	0h35'02"	7"			<p>Il lui sembla que la colère le quittait.</p>		
172	0h35'09"	7"			<p>Au fond de lui, il avait le sentiment que quelque chose était achevé.</p>		
173	0h35'16"	4"					