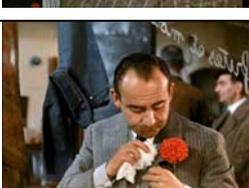


186	00h 23' 52	4"		<i>Légère contreplongée de Zazie et Pedro derrière la vitrine du restaurant.</i>	<i>(Musique extra-diégétique de bal-musette avec accordéon ; elle durera durant toute la scène, en fond sonore, sauf au moment du flash-back de Zazie).</i>
187	00h 23' 56"	7"		<i>Léger panoramique vertical accompagnant Pedro qui s'assied. Pendant ce temps, à l'arrière-plan, le pickpocket vole un bras de mannequin.</i>	PEDRO-SURPLUS - Alors, hein, tu as faim ? Tu veux manger un petit
188	00h 24' 03"	6"		<i>Plan rapproché poitrine sur Zazie, en légère plongée. Dès qu'elle a passé commande, une main vient poser devant elle une assiette de frites.</i>	<i>(off)</i> quelque chose ? Des moules ? Des frites ? ZAZIE <i>(après avoir longuement contemplé les bloudjinzzes, objets de sa convoitise)</i> - Les deux !
189	00h 24' 09"	12"		<i>Pendant que Zazie dévore ses frites en accéléré, panoramique sur Pedro qui contrôle son apparence dans un miroir de poche. = plan 187</i>	PEDRO - Un muscadet pour moi ! <i>(Stupéfait, constatant que Zazie a déjà tout englouti)</i> Pas possible !
190	00h 24' 21"	6"		<i>Panoramique vertical depuis l'assiette vers le visage de Zazie qui porte la dernière frite à sa bouche. = plan 188</i>	ZAZIE - Vous en mettez, du temps, pour écluser vot' godet ! Papa, lui, il en aurait déjà avalé dix comme ça.
191	00h 24' 27"	6"		<i>Gros plan sur le verre de muscadet dans lequel Pedro verse deux sucres, qu'il fait fondre avec sa cuillère, puis pano vertical cadrant Pedro en plan rapproché épaules.</i>	PEDRO <i>(off)</i> - Il boit beaucoup, ton papa ? ZAZIE <i>(off)</i> - Il buvait, qu'il faut dire. Il est mort. PEDRO <i>(off)</i> - Non ! <i>(in)</i> Et tu as été bien triste quand il est mort ? ZAZIE <i>(off)</i> - Pensez-vous ! J'ai pas eu l'temps, avec tout c'qui s'passait ! PEDRO - Et qu'est-ce qui se passait ?
192	00h 24' 41"	14"		= plan 188	ZAZIE <i>(hurlant)</i> - Alors mes moules !
193	00h 24' 42"	6"		= plan 187 <i>A chaque nouvelle information, Zazie tourne la tête vers la droite, guettant l'arrivée de ses moules.</i>	ZAZIE - Vous vous souvenez de la couturière de Saint-Montron ? PEDRO - Non, non... ZAZIE - ... qui a fendu le crâne de son mari ? PEDRO - Non, non... ZAZIE - ... d'un coup de hache !
194	00h 24' 48"	6"			Vous lisez pas les journaux ? Minable ! Et ça veut discuter avec moi...
195	00h 24' 54"	2"		= fin du plan 191	<i>(off)</i> Eh bien la couturière, c'était manman.

196	00h 24' 56"	3"			Et le mari, naturellement, c'tait papa.
197	00h 24' 59"	2"			PEDRO - Ah...
198	00h 25' 01"	6"			ZAZIE - Pourtant, ça a fait assez de foin... Manman avait un avocat venu de Paris exprès, un célèbre,
199	00h 25' 07"	2"			et qui cause pas comme vous et moi,
200	00h 25' 09"	1"			un con, quoi.
201	00h 25' 10"	1"			<i>(off)</i> N'empêche qu'il l'a fait acquitter les doigts dans le nez.
202	00h 25' 11"	4"			Même que les gens, iz'applaudissaient manman.
203	00h 25' 15"	2"		<i>Gros plan sur une perle que Zazie trouve dans sa moule, et qu'elle jette négligemment derrière elle.</i>	Tout juste s'ils l'ont pas portée
204	00h 25' 17"	1"			en triomphe.
205	00h 25' 18"	2"			<i>(off)</i> Ça vous intéresse,
206	00h 25' 20"	9"			hein ? PEDRO <i>(off)</i> - Pas spécialement. ZAZIE - Ce que vous pouvez êt' sournois ! Allons ! Faut pas bouder comme ça, je vais vous la raconter, mon histoire !

207	00h 25' 29"	1"			PEDRO - J'écoute.
208	00h 25' 30"	11"		<i>Pastiche du plan d'Emmanuelle Riva dans Hiroshima mon amour de Resnais (1959)</i>	ZAZIE - Voilà. Faut vous dire que manman pouvait pas blairer papa. Alors papa, ça l'avait rendu triste, et il s'était mis à picoler. Vous me suivez ? PEDRO (off) - Oui, oui, oui, oui, oui...
209	00h 25' 41"	13"		<i>Gros plan rapidement flouté.</i>	ZAZIE - Tant mieux, j'y arrive. (Très lentement, en détachant les syllabes) - C'était l'année dernière, un dimanche du mois d'octobre. Je m'en rappelle encore...
210	00h 25' 54"	19"		<i>Fondu-enchaîné d'images floutées (visage de Zazie / couloir)</i>	Je rentrais du footballe... Papa, il était tout seul à la maison. Tout seul, qu'il attendait. Il attendait rien de spécial, il attendait tout de même, (Bruit de mouche boudonnante) et il était tout seul en train d'attendre. (L'homme claque brutalement des mains, comme pour écraser la mouche).
				<i>Travelling avant venant lentement cadrer en plan moyen un homme assis de dos sur un tabouret au fond du couloir.</i>	
211	00h 26' 13"	11"			(Reprise de la musique de bal-musette) ZAZIE (brusquement réveillée par le claquement) - J'entr' donc. Faut dire qu'il était noir comme une vache, papa. Il commence donc à m'embrasser, ce qu'était normal, puisque c'était mon papa...
212	00h 26' 24"	1/2"		<i>Gros plan en plongée sur l'assiette dans laquelle commencent à s'accumuler les coquilles vides.</i>	(Bruit amplifié de la coquille de moule tombant dans l'assiette pleine de sauce).
213	00h 26' 24"	1/2"		<i>Très gros plan sur l'impact de la tache sur le revers de la veste de Pedro.</i>	(Le récit de Zazie continue en off, mais est enregistré à l'envers : il est donc totalement incompréhensible, et dans tous les plans suivants produit un fond sonore qui se superpose à l'accordéon de la bande-son.)
214	00h 26' 25"	10"			
215	00h 26' 35"	1/2"			
216	00h 26' 35"	1/2"			

217	00h 26' 42"	1"			
218	00h 26' 43"	1/2"			
219	00h 26' 43"	1/2"		<i>Atroupement de permanents en arrière-plan.</i>	
220	00h 26' 47"	1"			
221	00h 26' 48"	5"			ZAZIE (off) - ... La porte s'ouvre tout doucement ; parc'qu'il faut vous dire que maman, elle lui avait dit comm' ça : Je sors.
222	00h 26' 53"	1"			J'vais ach'ter des spaghettis
223	00h 26' 54"	2"			(off) et des côtes de porc.
224	00h 26' 56"	4"			ZAZIE - Mais c'était pas vrai ! C'était pour le feinter ! Pas bête, la guêpe, hein ?
225	00h 27' 00"	1"			
226	00h 27' 01"	9"			(off) - Alors donc, elle ouvr' la porte en douce, et elle entre tout tranquillement. Papa, lui, il pensait à aut' chose, et c'est comm' ça qu'il s'est r'trouvé au ciel, envoyé par manman.
227	00h 27' 10"	1/2"			

228	00h 27' 10"	4"			(off) - Pourtant, elle a été acquittée. (Monologue à nouveau inaudible).
229	00h 27' 14"	1/2"			
230	00h 27' 14"	1/2"			(PEDRO glisse sous la table pour se mettre à l'abri du bombardement, et hisse le drapeau blanc avec sa serviette à carreaux.) ZAZIE (à nouveau audible) - J'vous ai dit qu'on l'a félicitée.
231	00h 27' 19"	3"			Un comble, vous trouvez pas ? Vous trouvez pas ?
232	00h 27' 22"	6"			PEDRO (vaincu) - Oui, oui, oui...
				<i>Pano vertical accompagnant le mouvement de Zazie qui profite de la situation pour s'emparer des bloudjinzzes et s'enfuir.</i>	
233	00h 27' 28"	2"		<i>Plongée sur la table ravagée, et gros plan sur les pieds de Zazie.</i>	(Bruit des coquilles de moules écrasées par Zazie et interruption de la musique de bal-musette).