

De *Zazie* au *Dimanche de la vie* : que d'échos queniens au kino ...

Zazie dans le métro : roman de R. Queneau (1959), film de L. Malle (1960)

Le Dimanche de la vie : roman de R. Queneau (1952), film de J. Herman (1967)



Paris



le train



le métro



le taxi



l'automobile





le café



le temps



des mollusques



une mouche



des êtres inquiétants





l'ordre et sa
force



des
innocentes
en danger



des travestis



des intrus
égarés



des
personnages
en quête
d'identité





quête d'une
autre
dimension



du rêve



du
cauchemar



Le film de Jean Herman, en noir et blanc, est de 7 ans postérieur (non, non, Zazie, pas la peine ...) à celui de Louis Malle. Il peut présenter quelques clichés ou emprunts, en référence à Zazie, mais il n'en a pas toutes les qualités. On peut également le situer en-deçà du roman de Queneau et de la philosophie hégélienne dont il s'inspire ...