

### Man Ray *Les Mains libres* : Le Nu

Échelle des plans	Titre	Position	Effet
<b>Plan d'ensemble</b> (ou demi-ensemble) : personnage <b>dans son environnement</b>	✓ Frontispice	De même taille que le pont sur lequel elle est allongée. Chevelure déployée	Femme paysage. Interaction humain/pierre Sensualité
	✓ L'arbre-rose	Homme debout / femme assise	Référence biblique du jardin d'Eden. Nature/civilisation
	✓ La femme et son poisson	Allongée, les bras relevés. De même taille que le poisson, côte à côte	Sensualité/frigidité.
	✓ Les yeux stériles	Allongée	Sensualité et mise à distance.
	✓ La liberté	Debout, la tête renversée en arrière	Démarche aérienne. Légèreté
	✓ La plage	Allongée, appuyée sur un coude, tête légèrement renversée. Courbes du corps	Sensualité. Tension de l'offre
	✓ La Marseillaise	Debout, bras droit levé. Offre sa nudité	À la proue du navire : figure de proue, nymphe ou sirène. Allégorie ?
	✓ La peur	Accroupie comme un animal. Silhouette déformée.	Allégorie
<b>Plan d'ensemble</b> : personnage en entier ou presque <b>sans décor</b>	✓ Narcisse	Debout (sans tête)	Stylisation extrême. Masque et anonymat
	✓ La mort inutile	Appuyée sur une jambe allongée et une autre repliée. Porte une main à sa gorge. À ses pieds : un coupe papier (poignard ?) et une lettre.	Incarnation de la mort
	✓ Pouvoir	Debout emprisonnée dans une main d'homme	Domination et violence. Allégorie
	✓ Belle main	Allongée en prolongement du poignet, dans la main	Geste créateur.
	✓ Le sablier compte-fils	Allongée (sans tête) les bras relevés	Emprisonnement. Angoisse du temps qui passe.
	✓ Histoire de la science	Debout, les bras relevés tenant un cylindre	Force libératrice
	✓ L'apparition	Assise, penchée en arrière, appuyée sur les mains. Dualité masculin/féminin	Allégorie. Dualité
	✓ Brosse à cheveux	Debout mais masquée par un pinceau	Humour et incongruité.
<b>Plan américain</b> : personnage cadré à mi-cuisse	✓ Le don	Renversée vers l'arrière, gorge offerte	Sensualité. Tension de l'offre
	✓ Nu	Plan jusqu'aux genoux. Renversée vers l'arrière, des ailes à la place de seins.	Mouvement de recul devant une menace. Refus de l'académisme de cette statue.
<b>Plan rapproché</b> : personnage cadré à la ceinture ou à la poitrine	✓ J.	Poitrine provocante, yeux doux aguicheurs	Sensualité exagérée
	✓ Les tours d'Éliane	Domine les tours d'un château, bras droit levé. Les cuisses se devinent au niveau des tours et le sexe se confond avec la porte d'entrée.	Interaction humain/pierre. Érotisme et don total de soi. La femme salvatrice